



# Hudební soirée

H	Y
B	4

# O, femme!

## salón ženských skladatelek

27. 4. 2022 18:00

Kampus Hyberská,  
budova A, 3. patro

Hudební soirée Kampusu Hyberská spojují vědu s hudbou a zkoumají průnik těchto dvou oblastí. Věnujeme se představování inovativních přístupů k hudbě a zároveň se zabýváme důležitými otázkami jako jsou např. gender, politika nebo vliv umělé inteligence na hudební tvorbu. Soirée nabízí jedinečnou platformu pro setkávání umělců, umělkýň, vědců, vědkyň nebo technologů a technoložek a jejich spolupráci na nových a zajímavých projektech.

# Program

## **Monika Jägerová (alt) & Vojtěch Červenka (klavír)**

Elise von Schlick: *Warum?*

Clara Schumann: *Liebst du um  
Schönheit*

*Lorelei*

## **Viktorie Kaplanová (soprán) & Vojtěch Červenka (klavír)**

Pauline Viardot: *Hai Luli*

*Les grands oiseaux blancs*

## **Tamara Morozová (soprán) & Vojtěch Červenka (klavír)**

Alma Mahler: *Vier Lieder* (1915)

1. Licht in der Nacht
2. Waldseligkeit
3. Ansturm
4. Erntelied

### **Key note**

### **Anja Bunzel (Akademie věd ČR)**

Composer? Female Composer?  
Musical Practitioner!

*Situating Women in (Czech) Music  
History*

## **Monika Jägerová (alt) & Vojtěch Červenka (klavír)**

Lily Boulanger: *Dans l'immense  
tristesse*

*Le retour*

## **Viktorie Kaplanová (soprán), Monika Jägerová (alt) & Vojtěch Červenka (klavír)**

Sláva Vorlová: *Stručné úvahy*

1. Stručná úvaha o plotu
2. Stručná úvaha o potopě
3. Stručná úvaha o smíchu

## **Tamara Morozová (soprán) & Vojtěch Červenka (klavír)**

Vítězslava Kaprálová: *Jablko s klína*

1. Píseň na vrbovou píšťalku
2. Ukolébavka
3. Bezvětrí
4. Jarní pouť

### **Panelová diskuze**

Moderuje Marcel Kraus  
*Kampus Hyberská*

Tereza Jiroutová Kynčlová  
*Fakulta humanitních studií UK*

Kateřina Horká  
*Skladatelka*

Nikol Kraft  
*Dirigentka*



**Elise von Schlick** (1792-1855) pražská skladatelka, básnířka a saloniérka, která pořádala pravidelný salón ve svém paláci na dnešní Národní třídě a též na svém zámku Kopiclno. Píseň *Warum?* pro alt a klavír z svého prvního písňového cyklu složila na vlastní text. V roce 1847 se s ní v Praze seznámili Robert a **Clara Schumann** (1819-1896), kteří projížděli cestou z Vídně do Drážďan a byli hosty v jejím salónu. Clara byla vynikající klavíristkou a sólově koncertovala po celé Evropě. Kompozici se věnovala především v mládí a poté v době, kdy se seznámila s mladým Brahmssem. *Liebst du um Schönheit* je zhudebněním básně Friedricha Rückerta a *Lorelei* je mnohokrát zhudebněná slavná báseň Heinricha Heineho.



Jen o čtyři roky dříve Prahou projížděla **Pauline Viardot** (1821-1910), jedna z nejslavnějších zpěvaček své doby, a ve Stavovském divadle se představila jako Rosina v Lazebníku Sevillském. Sama byla mimo jiné vynikající pianistkou a skladatelkou. Liszt o ní prohlásil, že je první ženskou geniální skladatelkou. Skládala však především po ukončení aktivní kariéry, často instruktivní skladby pro své studenty zpěvu. *Les grands oiseaux blancs* zhudebňuje text malíře Louise Pomeya a *Hai Luli* je na text, který pochází z románu *Les Prisonniers du Caucase* Xaviera de Maistre.



**Alma Mahler** (1879-1964) studovala kompozici u Josefa Labora a později u Alexandra von Zemlinského. Složila množství písní a několik komorních skladeb, ale od sňatku s Gustavem Mahlerem na jeho žádost komponovat přestala. *Čtyři písně* z roku 1915 patří k posledním dílům, které napsala, a zhudebňují básně Otto Bierbauera, Richarda Dehmela a Gustava Falkeho.



## Lieder Society

Písňová tvorba je svou podstatou nesmírně barevná a rozmanitá, nechává zblízka a důvěrně nahlédnout do duše svého skladatele. Těsné sepjetí hudby a básnického textu dává už několik staletí vznik nespočetnému množství drobných korálků i skutečných drahokamů, často provází písně skladatele celým životem, od prvních kompozičních pokusů až k závěrečnému bilancování.

Přes svou nespornou krásu bohužel nedostává tolik prostoru, kolik by si zasloužila. Spolek Lieder Society z.s. jsme založili s myšlenkou tuto situaci změnit. Připravujeme zajímavé dramaturgie, které propojují to nejkrásnější dědictví s pozapomenutými poklady, nacházíme spojení mezi klasiky a současníky, dáváme prostor mladým interpretům. Pořádáme koncerty, přednášky i mistrovské kurzy a hledáme moderní cesty, jak dostat píseň k novým posluchačům.

Přestože **Lily Boulanger** (1893–1918) kvůli svému chatrnému zdraví nikdy nestudovala na Pařížské konzervatoři, doprovázela svou starší sestru Nadiu do jejích hodin. V roce 1913 se stala vítěžkou prestižní skladatelské Římské ceny. Její písně *Dans l'immense Tristesse* (1916) na slova Berthy Galeron de Calone a *Le Retour* (1912) na slova básně Georgese Delaquyse stylově odpovídají francouzskému impresionismu.



**Sláva Vorlová** (1894–1973) studovala zpěv ve Vídni, ale posléze se kvůli astmatu začala věnovat kompozici. Vystudovala v mistrovské třídě Vítězslava Nováka, avšak po svatbě se svým prvním manželem přestala na 15 let komponovat a pracovala v jeho firmě “Vorel, továrna na dámské klobouky”. Během první republiky však ve své vile na Barrandově pořádali kulturní večery, pro které posléze začala komponovat. Cyklus *Stručné úvahy*, op. 89 pro soprán a alt zhudebňuje text Miroslava Holuba, spadá do jejího pozdějšího uměleckého období (r. 1971) a je možné, že nebyl nikdy premiérován.



**Vítězslava Kaprálová** (1915–1940) je mj. i díky neúnavné práci The Kaprálová Society naší pravděpodobně nejslavnější skladatelkou. Kompozici a dirigování vystudovala nejprve v Brně u Viléma Petrželky a Zdeňka Chalabaly, posléze mistrovskou školu v Praze u Vítězslava Nováka a Václava Talicha a v roce 1937 odjela studovat do Francie, kde se mj. setkala s Bohuslavem Martinů a svým budoucím manželem Jiřím Muchou. Zemřela v r. 1940 na blíže neurčenou plicní chorobu po evakuaci z Paříže ve francouzském Montpellier. Písňový cyklus *Jablko s klína*, op. 10 je zhudebněním básní Jaroslava Seiferta.



## Kampus Hybernská

Kampus Hybernská je centrem kultury, inovací, vědy a vzdělávání. Je určen pro setkávání studentů, umělců, vědců, výzkumníků, kreativců a inovátorů s občanskou veřejností a aplikační sférou hlavního města Prahy. Kampus Hybernská vznikl propojením hlavního města Prahy a Univerzity Karlovy s cílem založení společného projektu pro rozvoj intenzivnější spolupráce.

Registrace