

Analýza hudební struktury

Požadavky na zkoušku

Zkouška by měla prokázat schopnost samostatné analýzy notového textu. Student by měl identifikovat strukturu formálních celků, popsat harmonii, melodickou stavbu a kompoziční fakturu díla a poznatky získané z analýzy vyložit ve vztahu k dobovému a slohovému kontextu. Měl by umět uplatnit odpovídající analytické nástroje a koncepty. Skladbu k analýze si student losuje. K přípravě dostane notový materiál a nahrávku.

Tematické okruhy zkoušky

1. fuga
2. malé formy
3. rondo
4. téma s variacemi
5. sonátová forma
6. motiv, motivická práce
7. nástroje orchestru a instrumentace
8. monotématismus, double-function form
9. výrazové prostředky pozdního romantismu a expresionismu
10. rozšířená tonalita – harmonické a polyfonní jevy na pomezí tonální a atonální hudby
11. modalita v hudbě 20. století
12. dodekafonie – princip a základní pojmy
13. serialismus – princip a základní pojmy
14. atonální hudba – analytické nástroje
15. novodobá hudba a její notace
16. harmonická fráze

Povinná/Základní literatura

- Janeček, Karel: Hudební formy. SNKLHU, Praha 1955.
- Janeček, Karel: Melodika. SNKLHU, Praha 1956.
- Janeček, Karel: Harmonie rozborem. SHV Praha 1963.
- Janeček, Karel: Tektonika. Supraphon, Praha 1968.
- Risinger, Karel: Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě. Panton, Praha 1969.
- Risinger, Karel: Nauka o hudební tektonice XX. století. AMU, Praha.
- Tichý, Vladimír: Úvod do studia hudební kinetiky. HAMU, Praha
- Janeček, Karel: Základy moderní harmonie. Nakladatelství ČSAV, Praha 1965.
- Jelinek, Hans: Anleitung zur Zwölftonkomposition (český překlad Uvedení do dodekafonické skladby, přeložil Eduard Herzog, Supraphon, Praha-Bratislava 1967.
- Risinger, Karel: Základní harmonické funkce v soudobé hudbě. SNKLHU, knižnice Hudební rozpravy, Praha 1958.
- Risinger, Karel: Nauka o harmonii XX. století. Supraphon, Praha 1978.
- Tichý, Vladimír: Modalita. Živá hudba VIII, SPN, Praha 1983.
- The Cambridge History of Western Music Theory, Cambridge University Press, 2008
- Rudolf Reti: The Thematic Process in Music, Praeger, 1978,
- Heinrich Schenker: Neue Musikalische Theorien und Phantasien, UE, Berlin Stuttgart, 1978
- Felix Salzer: Structural Hearing, Dover Publications 1962
- Fred Lerdahl, Ray Jackendoff: A Generative Theory of Tonal Music, The MIT Press, 1996
- Allen Forte: The Structure of Atonal Music, Yale University Press, 1977
- Strauss, Joseph N. Introduction to Post-Tonal Theory, 3rd ed. Upper Saddle River, NJ:

Prentice Hall, 2005

Rosen, Charles: Sonata Forms, Norton, W.W. Co. 1988, ISBN 978-0-393-30219-6

Caplin, William E., Classical Form : a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven / William E. Caplin. Oxford : Oxford University Press, 1998. 307 p., ISBN 0-19-514399-x

Seznam skladeb k analýze

Bach, J.S.	Umění fugy	Contrapunctus 6	
Haydn, Joseph	Sonata pro klavír, Es dur, Hob.XVI:49		3, věta
Beethoven, L. v.	Sonata č. 8 c moll Patetická		3. Věta
Mozart, W.A.	Symfonie g moll, K.550		1. Věta
Mozart, W.A.	Symfonie C dur "Jupiter", K.551		1. Věta
Mozart, W.A.	Symfonie C dur "Jupiter", K.551		4. Věta
Beethoven, L. v.	Symfonie č. 1		1. věta
Beethoven, L. v.	Symfonie č. 3		1. věta
Beethoven, L. v.	Symfonie č. 5		2. Věta
Beethoven, L. v.	Symfonie č. 7		2. Věta
Liszt, Ferenc	Les Préludes		
Dvořák, Antonín	V přírodě		
Dvořák, Antonín	Symfonie č. 8		1. věta
Brahms, Johannes	Symfonie č. 4		1. věta – expozice
Wagner, Richard	Tristan a Isolda	Předehra	
Mahler, Gustav	5. symfonie,		4. věta - Adagietto
Stravinskij, Igor	Pták Ohnivák - suita 1919,	Úvodní část	
Messiaen, Olivier	Quatuor pour la fin du temps,		1. Věta
Hindemith, Paul	Symfonie Mathis der Maler,		1. Věta
Varese, Edgard	Density 21,5		
Bartók, Béla	Hudba pro smyčce, celestu a bicí,		1. Věta
Schoenberg, Arnold	Suita pro klavír, op. 25		1. Präludium
Webern, Anton	Variace, op. 27		1. Věta
Dallapiccola, Luigi	Quaderno musicale di Annalibera,		1. Simbolo

Seznam skladeb může v příštím akademickém roce doznat změny!