

Ukázkový test k přijímacím zkouškám do Bc. studia hudební vědy

Hudební teorie a intonace

(maximálně 20 bodů)

20 bodů celkem

1) 1 bod
určete a zapíšte v.6 ě.5 v.3 ě.4 m.6 ě.5 v.6 v.3 (8 bodů)

2) 1 bod
určete a zapíšte dur⁵ dur⁶ D₃⁴ dur⁶₄ moll⁶ moll⁶₄ moll⁵ (7 bodů)

3) 1 bod
určete a zapíšte dórská cikánská moll celotónová (3 body)

4) zapíšte melodii (2 body)

Poslechový test

(Maximálně 15 bodů)

(A) Určete slohové, resp. časové období skladeb

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. chorální offertorium Ave Maria | středověk |
| 2. J. S. Bach: Matoušovy pašije | baroko |
| 3. J. Haydn: Smyčcový kvartet B dur, op. 76 | klasicismus |
| 4. S. Prokofjev: Romeo a Julie | 1. pol. 20. století |
| 5. R. Wagner: Tristan a Isolda | romantismus (19. století) |
| 6. G. P. Palestrina: Missa Papae Marcelli | renesance |
| 7. J. B. Lully: Armide | baroko |
| 8. Karlheinz Stockhausen: Gesang der Jünglinge | 2. pol. 20. století |
| 9. F. Chopin: Polonéza As dur | romantismus |
| 10. G. de Machaut: Douce dame jolie | středověk |

(B) Určete přesně autora a název díla

1. Bedřich Smetana: Má vlast, Šárka
2. W. A. Mozart: Don Giovanni (árie Leporella)
3. Igor Stravinskij: Svěcení jara
4. Giuseppe Verdi: Nabucco (sbor Va pensiero)
5. Steve Reich: Music for 18 Musicians

Kulturně historický test

(maximálně 16 bodů)

1. V každé skupině chronologicky seřad'te jednotlivá díla, události apod.:

a) 1. Kutnohorský dekret – 2. Božská komedie – 3. Vulgata – 4. Válka Růží

správné pořadí: 3214

b) 1. Obnovené zřízení zemské – 2. vláda Ludvíka XIV. – 3. upálení Giordana Bruna – 4. Tridentský koncil

správné pořadí: 4312

c) 1. Toleranční patent – 2. Smrt L. v. Beethovena – 3. otevření Národního divadla – 4. rakousko-uherské vyrovnání

správné pořadí: 1243

d) 1. Pád Berlínské zdi – 2. K. Čapek: Válka s mloky – 3. vyhlášení Perestrojky (Přestavby) v SSSR – 4. první přistání člověka na Měsíci

správné pořadí: 2431

(4 body)

2. Z uvedených osobností vytvořte 4 skupiny současníků:

François Couperin, Ferdinand I. Habsburský, Josef Haydn, Josef II.

Karel IV., car Petr I. Veliký, Giovanni Pierluigi da Palestrina

Petr Parléř, Francesco Petrarca, Isaac Newton, Paolo Veronese, George Washington

řešení:

- 1) Karel IV., Petr Parléř, Francesco Petrarca
- 2) Giovanni Pierluigi da Palestrina, Ferdinand I. Habsburský, Paolo Veronese
- 3) François Couperin, car Petr I. Veliký, Isaac Newton,
- 4) Josef II., Josef Haydn, George Washington

(3 body)

3. Ke každému autorovu přiřad'te jedno jeho dílo

T. Tasso	<i>Osvobozený Jeruzalém</i>
F. Schiller	<i>Marie Stuartovna</i>
P. I. Čajkovskij	<i>Evžen Oněgin</i>
Euripidés	<i>Ífigenie na Tauridě</i>
J. Joyce	<i>Odyseus</i>
Rembrandt van Rijn	<i>Noční hlídka</i>
P. Corneille	<i>Cid</i>
O. Welles	<i>Občan Kane</i>
B. Martinů	<i>Řecké pašije</i>
C. Debussy	<i>Moře</i>
Adam V. Michna	<i>Česká mariánská muzika</i>

(9 bodů)

Práce s textem

(maximálně 17 bodů)

Text 1:

Italská opera buffa, celoevropsky úspěšný žánr komické opery 18. století, získala záhy národně osobité protějšky hudební veselohry v jiných zemích. Především je to francouzská *opéra comique*, žánr, který vyrostl z místní tradice tzv. vaudevillových komedií první poloviny 18. století: to byly nenáročné mluvené frašky, které ve svých hudebních vložkách přebíraly a nově textovaly nápěvy populárních společenských písní své doby, tzv. vaudevillů. (Podobným typem hudebního divadla byla tehdejší anglická *ballad opera*.) Opéra comique vzniká z vaudevillové komedie v polovině 18. století pod vlivem italské buffy jakožto hudebně i textově náročnější útvar s původní, nově komponovanou hudbou. Opéra comique byla po textové stránce různotvárnější a přitom vcelku literárně hodnotnější než její italský vzor. Uváděla na scénu témata ze současného měšťanského a venkovského života s důrazem na líčení konkrétního prostředí, vedle komických tónů přinášela i citová nebo později romanticko-pohádková témata a formulovala ve svých příbězích také aktuální společensky progresivní ideje, jimiž žila tehdejší Francie; leckde šlo o zpracování významných literárních děl (Cervantes, Voltaire, La Fontaine, Perrault aj.) Naproti tomu zhudebnění bylo v opéra comique vcelku jednodušší než v buffě. Nejnápadněji se tento žánr liší od buffy téměř důsledným užitím mluveného dialogu namísto zpívaných recitativů. Ve zpěvních číslech pak převažují menší útvary počínaje strofickou písní nebo malou árií (ariettou), i když se objevují i náročnější formy až k da capo árii. Melodika se však hojně inspiruje populární společenskou a taneční písní i jejím živým rytmem, a snaha o pečlivou deklamaci textu tu vede k převaze sylabického zpěvu nezdobeného koloraturou. Často se v opéra comique objevují ansámblы sólistů, jsou však spíše nedějové a menšího rozsahu. Méně rozvinutá jsou i dějová finále ve stylu buffy. Z předchozí tradice však opéra comique zdědila také tzv. *vaudevillové finále*. To byla závěrečná píseň ve stylu vaudevillu, zpívaná po strofách jednotlivými účinkujícími a členěná obvykle sborovým refrémem; někdy ji zpestřovaly i taneční vložky. Herci se zde loučili s návštěvníky a glosovali předchozí představení. Tento typ nedějového finále, v němž herci na závěr vystupují ze svých rolí a obracejí se k publiku, pak byl využit i řadou dalších, zvláště německých autorů (Mozart, Gluck), zřídka však v Itálii (Rossiniho Lazebník sevillský).

Otázky a úkoly

1) Která z těchto tvrzení jsou obsažena ve výše uvedeném textu:

- Opéra comique je národně specifický typ hudební veselohry. – ano
- Texty opery comique byly obecně literárně kvalitnější než libreto opery buffa. – ano
- V operě comique se jen zpívá.
- Opéra comique je charakteristická svými kolorатурními áriemi.
- Vaudevillové finále je nedějové finále. – ano

(3 body)

2) Zformulujte vlastními slovy hlavní rozdíly mezi operou comique a operou buffa (3 – 5 vět):

(3 body)

Text 2

. . . Nejprve jde o podstatu *hudební reprodukce*. Hanslick vychází z toho, že „pokud jde o filozofický pojem, je jednou složená hudební skladba *hotovým* uměleckým dílem bez ohledu na své provedení.“ S tím nemůžeme souhlasit. Má-li se pod „filozofickým pojmem“ rozumět pojem estetický, musí se naopak říci: *Teprve bezvadně reprodukováná skladba je hotovým uměleckým dílem*. Když malíř či sochař své dílo dokončí, vidí je před sebou přesně tak, jak se bude na věčné časy jevit každému pozorovateli. S posledním tahem štětce, s posledním úderem dláta je jeho práce úplně dovršena a jako její plod vzchází předmět, který se již nemění. Skladatel je na tom daleko hůře. Dokončil skladbu až do poslední noty – a přece jeho dílo vlastně stále ještě není hotové. Výkonem skladatele není tvůrčí záměr ještě uskutečněn do té míry, aby se mohlo právem říci: Hleďte, ideál, který mi tanul na mysli, stal se tělem! To je možné, teprve když přispěl svým podílem též reprodukční umělec. Notami popsany papír je němý a mrtvý. Hudba však musí znít; její specifická krása je založena na *smyslově přítomných vjemech tónů* právě tak, jako je malebné či plastické krásno založeno na *smyslově přítomných barevných počtcích* a na nazírání tvarů.

Otázky a úkoly

1) Jaký je, dle pisatele, rozdíl mezi malířem a skladatelem ve vztahu k jeho dílu?
(4 body)

2) Jaká je role reprodukčního umělce ve vztahu k uměleckému dílu?
(3 body)

3) Zformulujte hlavní myšlenku textu vlastními slovy (1 – 3 věty).
(4 body)

Písemná práce

(maximálně 30 bodů)

(300-400 slov, téma zadáváno obvykle ve vztahu k načtené odborné literatuře či dějinám hudby)