

## Oblasti muzikologického výzkumu

Student si volí oblast na základě své specializace (viz Specializační seminář vědecké práce). Zkouška má formu odborné rozpravy, student prokazuje znalost nejen základní faktografie daného období/oblasti, ale také širšího kulturně-historického kontextu problematiky řešené v diplomové práci a orientaci v metodologii relevantní pro zvolenou specializaci.

### 1) Hudební kultura před rokem 1600

Student odpovídá na otázky v jedné z těchto podoblastí:

- hudební kultura před rokem 1400
- hudební kultura v období 1380–1520
- hudební kultura v období 1470–1620

### 2) Hudební kultura po roce 1600

Student odpovídá na otázky v jedné z těchto podoblastí:

- hudební kultura 17. a 18. století
- hudební kultura 19. století
- hudební kultura 20. století

### 3) Kulturní studium hudby a etnomuzikologie

Student odpovídá na otázky v jedné z těchto podoblastí:

- studium hudby a genderu
- studium hudby a kulturní identity
- studium hudební populární kultury
- studium zvuku

## LITERATURA

### *Povinná literatura*

Pakliže není uvedeno jinak, student bezpodmínečně zná, ať už se zaměřuje v dané oblasti na cokoliv. U souhrnných dějin (typu Cambridge History of Music apod.) se předpokládá celková obeznámenost s titulem (konceptí, tématy, přístupy) a důvěrnější znalost vybraných kapitol.

### *Výběrová literatura*

Reflektuje obvyklé okruhy a témata probíraná v seminářích – student vybírá, znalost další (neuvedené) literatury se očekává.

## I. OBLAST HUDEBNÍ KULTURY DO 1600

### *Povinná literatura*

- FREEDMAN, Richard: *Music in the Renaissance*, New York 2013, s. 172-258
- HILEY, David: *Western Plainchant: a Handbook*, Oxford 1993, s. 1-45 + kapitola dle vlastní volby
- HORYNA, Martin: *Vícehlasá hudba v Čechách v 15. a 16. století a její interpreti*, in: *Hudební věda XLIII*, 2006, s. 117–134
- *Hudba v českých dějinách*, Praha 1983/1989, kapitoly Středověk (J. Černý) s. 11-77, a Od husitství do Bílé hory (J. Kouba) s. 81-141

- STROHM, Reinhard – BLACKBURN, Bonnie J.(ed.): *Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*, The New Oxford History of Music, vol. III, part 1, Oxford 2001 (kapitola dle vlastní volby)
- STROHM, Reinhard: *The Rise of European Music 1380-1500*, Cambridge 1993, str. 267-319

### Výběrová literatura

- ATLAS, Allan W.: *Renaissance Music: music in Western Europe, 1400-1600*. New York 1998, The Norton introduction to music history. (výběr)
- BOYNTON, Susan – RICE, Eric N.: *Young Choristers, 650-1700*, Boydell and Brewer 2008
- CROCKER, Richard – Hiley, David: *The Early Middle Ages to 1300*, in: The New Oxford History of Music, vol. II, Oxford 1990
- FALLOWS, David: *Josquin*, Turnhout 2009 (výběr)
- FASSLER, Margot – BALTZER, Rebecca (ed.): *The Divine Office in the Latin Middle Ages*, Oxford 2000 (výběr)
- FINSCHER, Ludwig (ed.): *Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts*. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft). Laaber 1989-1990 (výběr)
- GALLAGHER, Sean – HAAR, James – NÁDAS, John – STRIPLIN, Timothy (eds.): *Western Plainchant in the First Millenium*. Studies in the medieval liturgy and its music, Aldershot 2003 (výběr)
- GANCARCZYK, Pawel. *Local, International or Central European? Repertories of Mensural Polyphony in Fifteenth-Century Silesia*, in: *Jahrbuch für Renaissancemusik*. troja 12 (2013), pp. 23-35
- GOSEN, Nicoletta. *Musik in Texten – Texte in Musik*. Winterthur 2006
- HAAR, James (ed.): *European music, 1520-1640*. Woodbridge 2006, Studies in medieval and Renaissance music
- HAUSTEIN, J. – Steinmetz, R.-H. (Hrsg.): *Studien zu Frauenlob und Heinrich von Mügeln. Festschrift für Karl Stackmann zum 80. Geburtstag* (Scrinium Friburgense 15), De Gruyter 2012
- HAUG, Andreas (Hrsg.): *Der lateinische Hymnus im Mittelalter. Überlieferung - Ästhetik - Ausstrahlung* (Monumenta Monodica Medii Aevi) Subsidia BD 4, Bärenreiter 2004
- HENTSCHEL, F. – Winkelmüller, M. (Hrsg.): *Nationes, Gentes und die Musik im Mittelalter*, De Gruyter 2014
- HORYNA, Martin: *Česká reformace a hudba. Studie o bohoslužebném zpěvu českých nekatolických církví v období 1420–1620*. In: *Hudební věda* 48 (2001), č. 1, s. 5-36.
- HORYNA, Martin (ed.): *Ad noticiam iam musice artis intrare volentibus, Christo igitur Domino moduracionibus psallere volentibus*, Praha 2005
- McGEE, Timothy J. (ed.): *Singing Early Music*. Bloomington 1996
- McKINNON, James. *The Advent Project: The Later-Seventh-Century creation of the Roman Mass Proper*, Berkeley 2000
- MÖLLER, Hartmut – STEPHAN, Rudolf (ed.): *Die Musik des Mittelalters* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 2), Laaber 1991
- POLK, Keith. *German Instrumental Music of the Late Middle Ages*, Cambridge 2005
- RIFKIN, Joshua. *Munich, Milan, and a Marian Motet: Dating Josquin's Ave Maria... virgo serena*, in *JAMS* 56 (2003) no. 2, 239–350

- I. RUMBOLD – P. Wright. *Hermann Potzlinger's Music Book : the St Emmeram Codex and its contexts*, Woodbridge 2009 (výběr)
- STÄBLEIN, Bruno. *Schriftbild der einstimmigen Musik* (Musikgeschichte in Bildern III/4), Leipzig 1975
- STROHM, Reinhard: *Music in the Late Medieval Bruges*, Oxford 1985 (výběr)
- VLHOVÁ-WÖRNER, Hana – HLÁVKOVÁ, Lenka: Hudba, in: Cermanová, P. – Novotný, R. – Soukup, Pavel (eds.), *Husitské století*, Praha 2014, p. 474-489.
- TREITLER, Leo. *Reflections on Musical Meaning and Its Representations*, Bloomington 2011
- ZAYARUZNAYA, Anna. *The Monstrous New Art: Divided Forms in the Late Medieval Motet*, Cambridge 2015
- ŽŮREK, Jiří, (ed.). *Graduale Bohemorum: proprium sanctorum* [hudebnina]. Praha 2011. (předmluva)

## II. OBLAST HUDEBNÍ KULTURY PO 1600

### Povinná literatura

#### (1) 17. a 18. století

- HILL, John. *Baroque Music*, New York 2005
- CARTER, Tim & John Butt (ed.) *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music*, Cambridge 2005
- KEEFE, Simon (ed.). *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, Cambridge 2009
- HEARTZ, Daniel. *Music in European Capitals, The Galant Style 1720-1780*, New York 2005
- LÉBL, Vladimír. *Hudba v českých dějinách*, Praha <sup>2</sup>1989 (kapitoly J. Sehnala a Z. Pilkové)

#### (2) 19. století

- DAHLHAUS, Carl: *Die Musik des 19. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd. 6)*, Laaber 1980, <sup>2</sup>1989; angl. překlad *Nineteenth-Century Music* (přel. J. Bradford Robinson), University of California Press 1989
- DÖHRING, Sieghardt – HENZE-DÖHRING, Sabine: *Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert (Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 13)*, Laaber 1997
- OTTLOVÁ, Marta a POSPÍŠIL, Milan: *Bedřich Smetana a jeho doba. Vybrané studie*, Praha 1997
- TARUSKIN, Richard: *Music in the Nineteenth Century (The Oxford History of Western Music)*, Oxford University Press 2005
- TYRRELL, John: *Czech Opera*, Cambridge University Press 1988; česky: *Česká opera* (přel. Mirek Čejka), Brno 1991–1992

#### (3) 20. století

- MAUSER, Siegfried (ed.): *Musiktheater im 20. Jahrhundert (Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 14)*, Laaber 2002

- DANUSER, Hermann (ed.): *Die Musik des 20. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd. 7)*, Laaber 1984, <sup>2</sup>1992
- [Kolektiv autorů:] *Dějiny české hudební kultury 1890–1945*, sv. 1 (1890–1918), Praha 1972, sv. II, Praha 1981
- COOK, Nicholas + POPLER, Anthony (ed.): *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*, Cambridge 2004

## Výběrová literatura

### (1) Hudba 17. a 18. století

- AGAWU, Kofi + Danuta Mirka (ed.). *Communication in Eighteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press 2008.
- BACCIAGALUPPI, Claudio. *Rom, Prag, Dresden, Pergolesi und die Neapolitanische Messe in Europa*, Kassel etc. (Bärenreiter) 2010.
- BARTEL, Dietrich. *Musica Poetica. Musical-rhetorical figures in German Baroque Music*, Lincoln/London (University of Nebraska Press) 1997
- GJERDINGEN, Robert. *The Galant Style*, Oxford: Oxford University Press 2007
- HEYER, John Hajdu (ed). *Lully Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- DeIDONNA, Anthony + Pierpaolo Polzonetti (ed). *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Opera*, Cambridge 2009
- SADIE, Stanley. *Wolfgang Amadé Mozart. Essays on his Life and his Music*, Oxford: Clarendon Press 1996.
- SUTCLIFFE, W. Dean (ed.). *Haydn Studies*, Cambridge 1998.
- WHENHAM, John + WISTREICH, Richard. *The Cambridge Companion to Monteverdi*, Cambridge University Press 2007.
- WEAVER, Andrew H. *Sacred Music as Public Image for Holy Roman Emperor Ferdinand III: Representing the Counter-Reformation Monarch at the End of the Thirty Years' War*. Farnham, Surrey: Ashgate Publishing, 2013.

### (2) Hudba 19. století

- DAHLHAUS, Carl: *Wagners Konzeption des musikalischen Dramas*, Regensburg 1971
- EICHNER, Barbara: *History in Mighty Sounds. Musical constructions of German National Identity 1848–1914*, Boydell Press, Suffolk (UK) and Rochester (USA) 2012
- FRIGYESI, Judit: *Béla Bartók and Turn-of-the-Century Budapest*, University of California Press, Berkeley–Los Angeles– London 1998
- HELFERT, Vladimír: *Česká moderní hudba. Studie o české hudební tvořivosti*, Olomouc 1936, přetištěno in: *Vybrané studie I.*, ed. František Hrabal, Praha 1970
- HINRICHSSEN, Hans-Joachim: *Untersuchungen zur Entwicklung der Sonatenform in der Instrumentalmusik Franz Schuberts*, Tutzing 1994
- MUSGRAVE, Michael + SHERMAN, Bernard D. *Performing Brahms. Early evidence of Performance Style*. Cambridge University Press 2003

### (3) Hudba 20. století

- FINK, Robert: *Repeating ourselves: American minimal music as cultural practice*, Berkeley: University of California Press 2005
- LOCKE, Brian S.: *Opera and Ideology in Prague. Polemics and Practice at the National Theatre 1900–1938*, University of Rochester Press 2006
- NOUZA, Zdeněk: *Miloslav Kabeláč. Tvůrčí profil skladatele*, Praha 2010
- ROSS, Alex: *Zbývá jen hluk. Naslouchání dvacátému století*, Praha 2011 (originál: *The Rest is Noise*, 2007)

## III. KULTURNÍ STUDIUM HUDBY A ETNOMUZIKOLOGIE

### Povinná literatura

- ABBATE, Carolyn a PARKER, Roger. *Dějiny opery: posledních 400 let*. Překlad Robert Novotný. Vydání první. Praha: Argo 2017.
- BARZ, Gregory F. a COOLEY, Timothy J., eds. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press 2008.
- BENNETT, Andy, SHANK, Barry, a TOYNBEE, Jason, eds. *The Popular Music Studies Reader*. London: Routledge 2006.
- BORN, Georgina, ed. *Music, Sound and Space: Transformations of Public and Private Experience*. Cambridge: Cambridge University Press 2015.
- RICE, Timothy. *Ethnomusicology. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press 2014.
- SOLIE, Ruth A., ed. *Musicology and difference: gender and sexuality in music scholarship*. Berkeley: University of California Press 1993.

### Výběrová literatura

- BERGERON, Katherine, ed. a Philip Bohlman, ed. *Disciplining Music: Musicology and its Canons*. Chicago a London: The University of Chicago Press, 1996.
- BITHELL, Caroline, ed. a HILL, Juniper, ed.: *The Oxford Handbook of Music Revival*. New York: Oxford University Press 2014.
- BOHLMAN, Philip V., ed.: *The Cambridge History of World Music*. New York: Cambridge University Press 2013.
- CLAYTON, Martin, ed., Herbert, Trevor, ed. a Middleton, Richard, ed. *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*. New York: Routledge 2003.
- FULCHER, Jane, ed.: *The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music*. New York: Oxford University Press 2013.
- HAHN, Tomie: *Sensational Knowledge: Embodying Culture Through Japanese Dance*. Middletown: Wesleyan University Press 2007.
- KADURI, Yeal, ed.: *The Oxford Handbook of Sound and Image in Western Art*. New York: Oxford University Press 2016.

- LEEPERT, Richard: *Aesthetic Technologies of Modernity, Subjectivity, and Nature: Opera, Orchestra, Phonograph, Film*, Oakland, Calif.: University of California Press 2016.
- McCLARY, Susan. *Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality*. 1st ed. Minneapolis: University of Minnesota Press 2002.
- NETTL, Bruno. *The Study of Ethnomusicology, Thirty-one Issues and Concepts*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press 2005.
- RUSTIN, Nichole T., TUCKER, Sherrie, eds.: *Big Ears: Listening for Gender in Jazz Studies*. Durham, NC: Duke University Press 2008.
- RICHARDSON, John, GORBMAN, Claudia and VERNALLIS, Carol, eds.: *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*. New York: Oxford University Press 2015.
- STOKES, Martin: *The Republic of Love: Cultural Intimacy in Turkish Popular Music*. Chicago: Chicago University Press 2010.
- TEITELBAUM, Benjamin R.: *Lions of the North: Sounds of the New Nordic Radical Nationalism*. New York: Oxford University Press 2017.
- WHITELEY, Sheila and RYCENGA, Jennifer, eds. 2006. *Queering the Popular Pitch*. New York: Routledge 2006.