

PŘEHLED DĚJIN HUDBY

Otázky jsou zadávány z období od středověku až po současnost a zjišťují znalosti faktografie (časové a geografické vymezení, hlavní osobnosti, díla, druhy/formy včetně stručné stylové charakterizace a kulturně-společenského kontextu) i schopnost strukturovaného výkladu.

Tematický okruh si student losuje předem.

Tematické okruhy

- 1) Gregoriánský chorál – Historický úvod, římsko-franská syntéza, liturgický rok, struktura mše a officia
- 2) Gregoriánský chorál – Formy gregoriánského chorálu
- 3) Světská lyrika: Trubadúři, truvéři, minnesang
- 4) Raná polyfonie: Vývoj organa – traktáty, polyfonie Saint-Martial, polyfonie Notre-Dame
- 5) Ars antiqua, Ars nova: Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut
- 6) Hudba trecenta, Ars subtilior
- 7) Hudba v českých zemích do roku 1420
- 8) Vznik nového kompozičního stylu v 15. století
- 9) Hudební styl, druhy a osobnosti 15. století
- 10) Hudební styl, druhy a osobnosti 1. poloviny 16. století
- 11) Hudební styl, druhy a osobnosti 2. poloviny 16. století
- 12) Hudba konce 16. a počátku 17. století
- 13) Hudba v českých zemích 1420-1620
- 14) Italská opera a kantáta cca 1580–1720
- 15) Italská chrámová hudba cca 1580–1720
- 16) Francouzská opera, kantáta a chrámová hudba cca 1600–1730
- 17) Italská instrumentální hudba cca 1600–1730
- 18) Francouzská a německá instrumentální hudba cca 1600–1730
- 19) Anglická hudba 17. století
- 20) Chrámová hudba ve střední Evropě cca 1600–1730
- 21) Italská opera cca 1720–1810
- 22) Francouzská opera 18. století
- 23) Německá opera/singspiel a píseň 18. století
- 24) Chrámová hudba a oratorium cca 1720–1810
- 25) Komorní instrumentální hudba cca 1730–1810
- 26) Orchestrální instrumentální hudba cca 1730–1810
- 27) Italská opera v 1. polovině 19. století
- 28) Francouzská a německá opera v 1. polovině 19. století
- 29) Symfonie v 19. století
- 30) Píseň v 19. století
- 31) Klavírní hudba v 19. století
- 32) Komorní hudba v 19. století
- 33) Chrámová hudba, kantáta a oratorium v 19. století
- 34) Symfonická báseň a programní hudba v 19. století
- 35) Opera a hudební drama ve 2. polovině 19. století
- 36) Hudba přelomu 19. a 20. století (modernismus, vizionáři)
- 37) Druhá vídeňská škola
- 38) Neoklasicismus
- 39) Paříž mezi dvěma světovými válkami

- 40) Hudba a politika
- 41) Serialismus
- 42) Chance, aleatorika, timbrová hudba
- 43) Elektronická hudba
- 44) Opera a hudební divadlo ve 2. polovině 20. století
- 45) Minimalismus a další stylové tendence po roce 1960
- 46) Česká hudba 2. poloviny 20. století

Literatura

Souhrnná zpracování

- Donald Jay Grout - J. Peter Burkholder - Claude V. Palisca: *A History of Western Music*. 8th ed., New York 2010.
- Ulrich Michels: *Atlas dějin hudby*, Praha 2000
- Jan Kouba: *ABC hudebních slohů. Od raného středověku k W. A. Mozartovi*, Praha 2¹⁹⁸⁸

Středověk

- Jaromír Černý: *Středověk (800-1420)*, in: Jaromír Černý a kol.: *Hudba v českých dějinách*, 2. vyd., Praha 1989, s. 13-81.
- Jaromír Černý: *Hudba feudální společnosti. Středověk*, in: Jaroslav Smolka a kol.: *Dějiny hudby*, Praha 2001, s. 49-109.
- Margot Fassler: *Music in the Medieval West*, New York 2014.
- David Hiley: *Western Plainchant. A Handbook*, Oxford 1993.
- David Hiley: *Western Plainchant. An Introduction*, Cambridge 2009.
- Richard H. Hoppin: *Medieval Music*, New York 1978 (slovensky *Hudba stredoveku*, Bratislava 2008).
- Jan Kouba: *Sloh gregoriánského chorálu (rok 300-800 n. l.); Chorál v karolínské a otonské epoše a ve věku románského slohu (800-1200); Hudební slohy ve věku gotiky (1200-1400)*, in: týž: *ABC hudebních slohů*, 2. vyd., Praha 1988, s. 11-61.
- David Munrow: *Instruments of the Middle Ages and Renaissance*, Oxford 1976, s. 5-36.

Renesance

- Allan W. Atlas: *Renaissance Music*, New York 1998.
- Jaromír Černý: *Hudba feudální společnosti. Renesance*, in: Jaroslav Smolka a kol.: *Dějiny hudby*, Praha 2001, s. 110-183.
- Richard Freedman: *Music in the Renaissance*, New York 2013.
- James Haar a kol.: *European Music 1520-1640*, Woodbridge 2006.
- Jan Kouba: *Hudební sloh ve věku renesance (1400-1600)*, in: týž: *ABC hudebních slohů*, 2. vyd., Praha 1988, s. 62-94.
- Jan Kouba: *Od husitství do Bílé hory (1420-1620)*, in: Jaromír Černý a kol.: *Hudba v českých dějinách*, 2. vyd., Praha 1989, s. 85-146.
- Ulrich Michels: *Encyklopedický atlas hudby*, Praha 2000, s. 228-265.
- David Munrow: *Instruments of the Middle Ages and Renaissance*, Oxford 1976, s. 38-91.

17. a 18. století

- John W. Hill: *Baroque Music*, New York 2005
- Tim Carter & John Butt (ed.): *The Cambridge History of Seventeenth-century Music*, Cambridge 2005

- Ladislav Kačic: *Dějiny hudby III. Baroko*, Praha 2009
- Simon Keefe (ed.): *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, Cambridge 2009
- Daniel Heartz: *Music in European Capitals, The Galant Style 1720-1780*, New York 2005
- Charles Rosen: *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*, New York 1972, 2¹⁹⁹⁸

19. století

- Dahlhaus, Carl. *Nineteenth-Century Music*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press 1989.
- Dahlhaus, Carl. *Musik des 19. Jahrhunderts*. Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 6.
- Samson, Jim, ed. *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press 2002.
- Taruskin, Richard. *Music in the Nineteenth Century. The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press 2010.
- Abraham, Gerald. *The Concise Oxford History of Music*. London, New York, Melbourne: Oxford University Press 1979, s. 574-793.

20. století

- [Kolektiv autorů:] *Dějiny české hudební kultury 1890–1945*, sv. 1 (1890–1918), Praha 1972, sv. II, Praha 1981
- Cook, Nicholas + Pople, Anthony (ed.): *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*, Cambridge 2004
- Griffiths, Paul. *Modern Music: A Concise History*. London: Thames and Hudson 1994.
- Griffiths, Paul. *Modern Music and After: Directions since 1945*. Oxford: Oxford University Press 1995.
- Watkins, Glenn. *Soundings: Music in the Twentieth Century*. New York: Schirmer 1988.
- Simms, Bryan R. *Music of the Twentieth Century: Style and Structure*. New York: Schirmer Books; London: Collier Macmillan 1986.
- Danuser, Herrmann. *Die Musik des 20. Jahrhunderts*. Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 7.
- Dibelius, Ulrich. *Moderne Musik nach 1945*. München - Zürich: Piper 1998.
- Leeuw, Ton de. *Die Sprache der Musik in 20. Jahrhundert: Entwicklung, Strukturen, Tendenzen*. Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben 1995.
- Ross, Alex. *Zbývá jen hluk: Naslouchání 20. století*. Argo/dokořán 2011